



FOTO: KALLE FOLKESSON

## Nils Kulle 1941–2010

Nils intresserade sig under 70-talet mer och mer för egen tillverkning av bambuspön vid sidan av sitt flugfiske. Först genom att tillverka kopior av välkända taperingar – speciellt minns vi hans ansträngningar att kopiera den »sanna« aktionen hos Paul Young's The Perfectionist.

Han förde detaljerade anteckningar över alla provspön han gjorde, gärna direkt på spöklingen i form av lite, för omvärlden, kryptiska noteringar. Så småningom tog Nils steget att utveckla egna taperingar där, efter ett möte med några amerikanska byggare, den så kallade True Arc-metodiken blev ledstjärnan.

Nils hade flera kontakter med amerikanska kollegor under åren, mest notabelt var kanske hans möte med Hoagy Carmichael Jr i Lærdal i Sogn sommaren -87. Marty Karstetter kom ända från sitt hem i Derby, Montana till en mycket uppskattad workshop i Svärdsjö sommaren 2006. En annan amerikan, Tom Fulk, etablerade han en intensiv dialog med kring True Arc-konceptet åren som följde.

Som många andra stora konstnärer inom området kunde Nils ha en stark uppfattning om vad som var rätt och fel beträffande spöbyggnad och gav gärna uttryck för detta i olika sammanhang. Man kunde dock alltid ana en medkänsla bakom hans attityd – en strävan att hindra att vi som inte utvecklats så långt skulle irra oss in på något stickspår.

Nils deltog 2009 i ett möte inom den europeiska spöbyggarorganisationen som hölls i Italien och gjorde där en mycket uppskattad presentation. Under senare år utvecklade Nils en spöserie för Capricorn i Bomsarvet, Borlänge och deltog i deras årliga mässa där tillfälle gavs att provkasta hans verk.

*Rune Alm/Per Fredriksson*