

Forleden fikk jeg inn en R. W. (Bob) Summers Stang "Modell 300", 7' 6" # 5 2/2. Bygget 5. Mai 1976 (står på). Stangen byggdes kun en gang, og informasjonen var at det skulle være Summers sin versjon av en PH Young "Martha Marie". Eieren ville ha nytt håndtak. Han likte ikke det som var på (en Half- Wells), og ville heller ha en "sigar", samme type som jeg måtte sette på en Summers 856 for en tid tilbake. Korken var ellers slitt flere steder (vises ikke på fotos), men av god kvalitet. Stangen hadde for øvrig originale (stemplet) Super-Z holker og Alu- skruefeste med stemplet butt-cap av nysølv.



1. Summers 300



2. Summers 300



### 3. Holker

Jeg fryktet det verste! Snellefestet på nevnte 856 var nemlig limt på med Resorcinol-lim, og DET er det bort i mot umulig å få gjort noe med. Oppvarming nytter ikke. Man destruerer da gjerne bambusen og/eller limfuger. Kun sirkelsag eller vinkelsliper hjelper. Alternativet er bortdreining av treet med påfølgende lagging av nytt treinnlegg, noe som jeg måtte gjøre med 856-stangen. Heldigvis viste det seg her at snellefestet ikke var det første på stangen, heller. Det var allerede skiftet ut (hos Bob Summers) en gang i historien. Det var nemlig opprinnelig en "skyvering-på-kork"-type på, og korken var dreid/slipt ned til ID av trestykket, med en rest av kork på emnet. Kort sagt, så fikk jeg snellefestet av uten å ødelegge noe. Først endecapsen, som ikke var pinnet, så trestykke med gjengedel. Håndtak (kork) fram til kanten av hookkeeper-surring ble brutalt tatt med kniv. Hook-keeperen viste seg å være en metalltråd-løkke som var stukket ned i håndtaket, etter påliming av kork. Samme type som på 856. Dette ga for øvrig også muligheten til å måle lakktykkelsen.

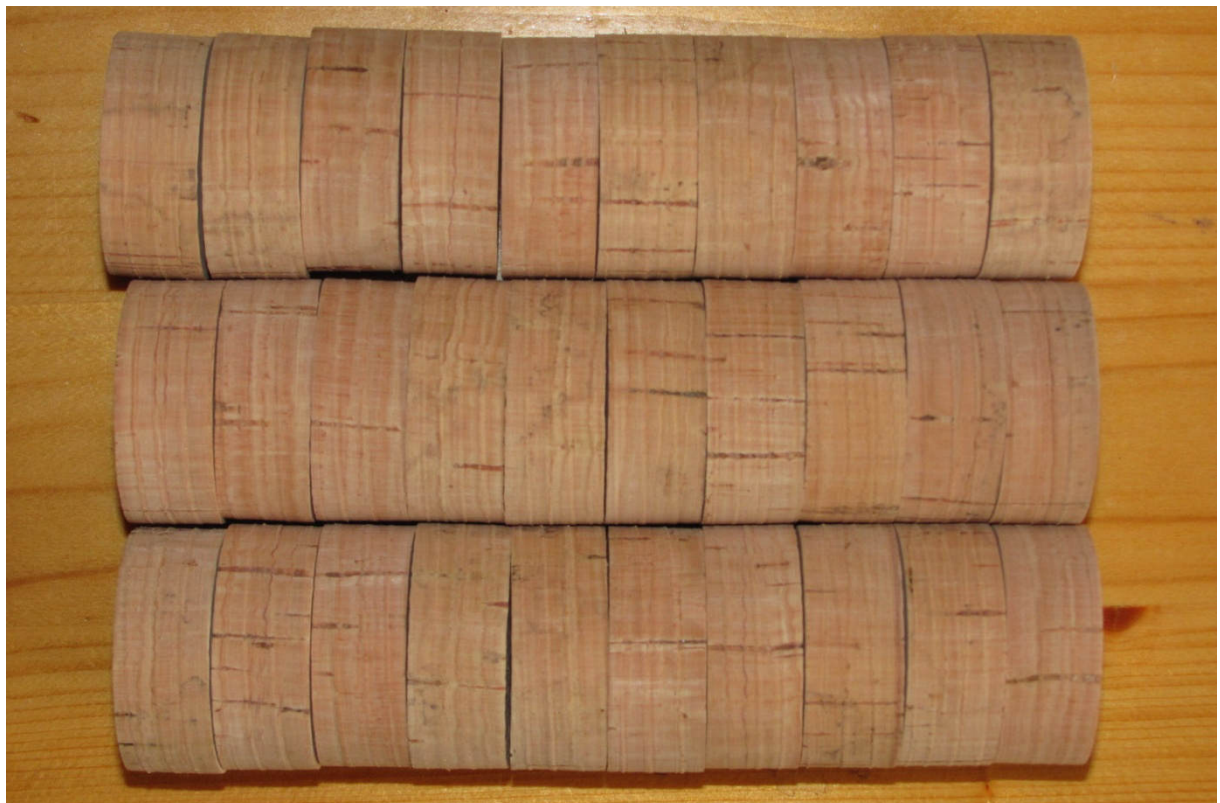


### 4. Uten snellefeste og kork. En fin mulighet til å måle taper under håndtaket ...



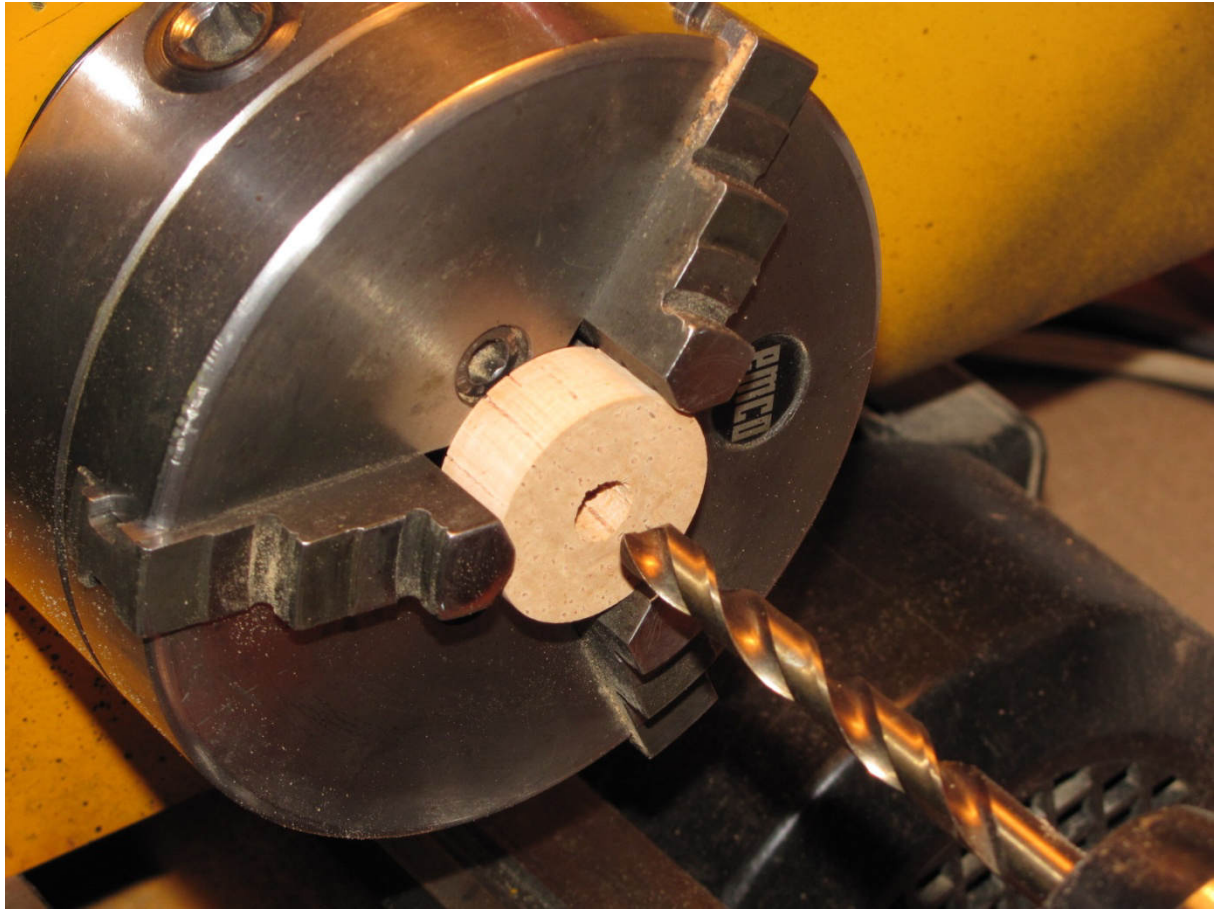
## 5. Detaljer

Så var det om å gjøre å plukke noen virkelig fine korkskiver til stangen. Jeg måtte grave litt i arvesølvet...



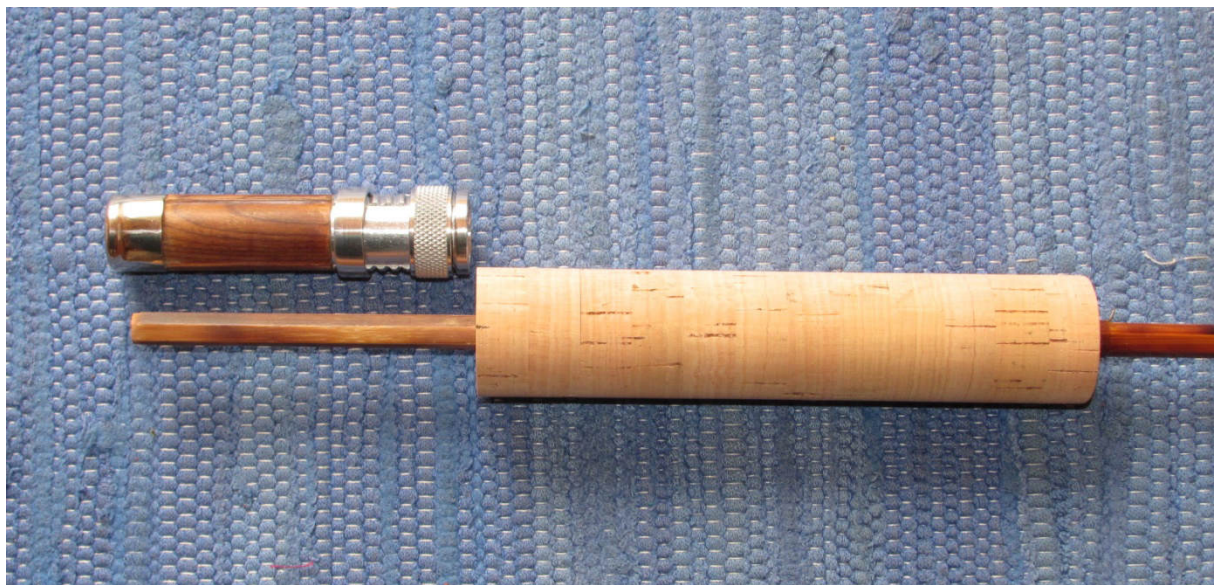
## 6 + 7 Kork

Så ble 12 utvalgte skiver ½ inch tykk (= 6" lang håndtak) bort med hul i passe diameter...



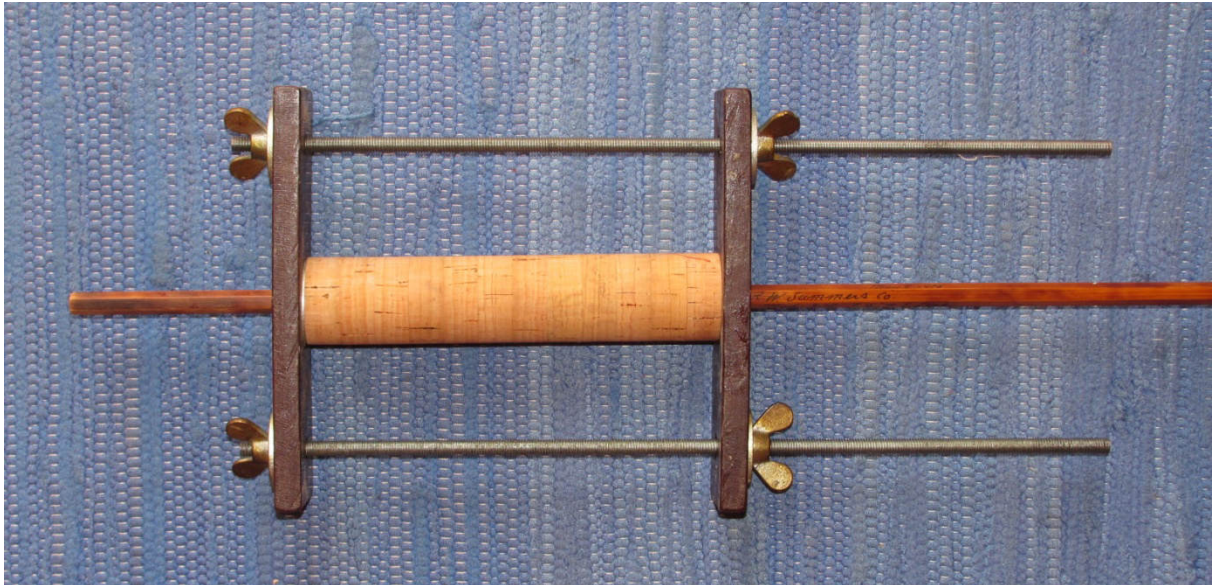
## 8. Kork bores i dreiebenken

... montert midlertidig, uten lim, og slipt litt for å kunne bedømme fargenuanser. Korkringene er ofte bleket/dyppet i kritt for å gjøre de penere og det skjuler sannheten...



### 9. Korkskiver

Jeg var faktisk fornøyd med utvalget. Så ble korken limt på. Først det fremste skiven, helt opp til kanten av lakken og over hook-keeper'n. Dette for til å ha litt "fast grunn" å støtte seg på når resten av ringene limes og presses mot hverandre (rettere sagt mot den første). Korken skal ikke "vandre" når den settes under press. Så, etter at limet var tørt, ble resten av ringene limt på plass. Jeg bruker forøvrig en PU-lim (Cascol 1809) som skummer opp under herding og fyller alle eventuelle porer/voids. Hele håndtaket legges i press (hjemmelaget "jig"), slik at ringene sitter tettest mulig inntil hverandre, uten synlige limfuger.



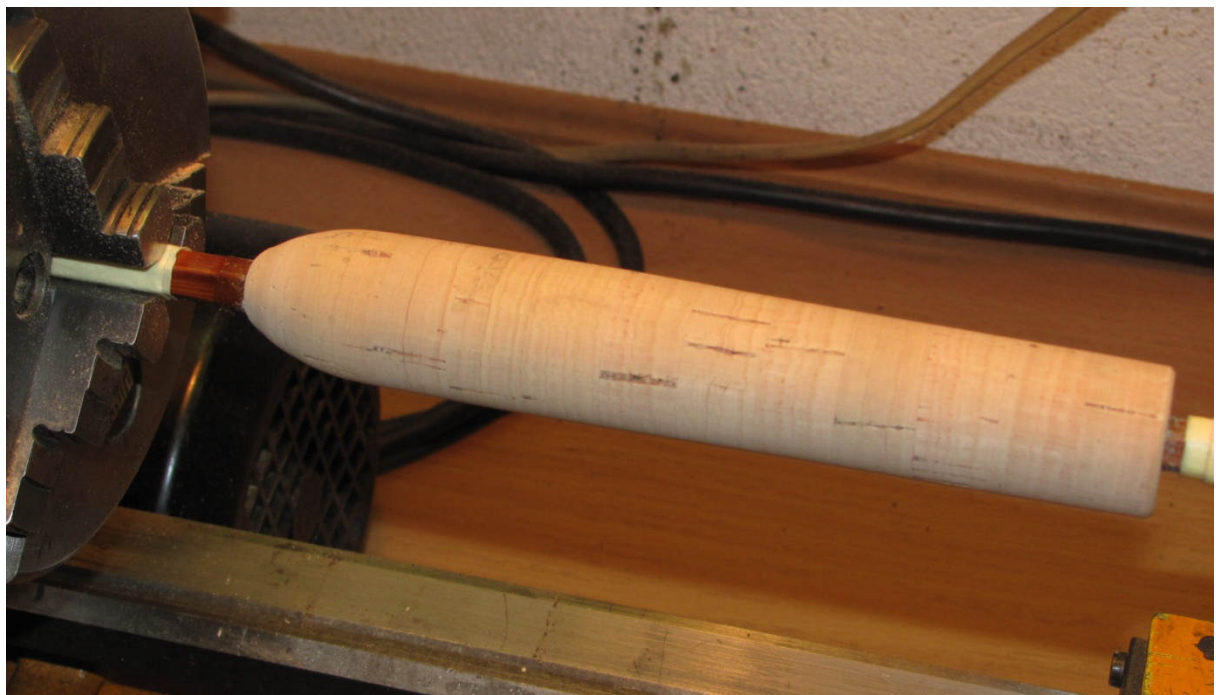
### 10. Kork limes med lim-press

Neste dag ble korken slip til ønsket fasson. Jeg gjør dette i dreiebenken, da blir det aldeles sentrisk og rund. Først med 120 korn, så med 320 og 600 korn, til slutt med 1000 korn slipepapir.



### 11. Håndtak slipes til

Emnet har 3 lag med tape der det spennes i chucken, slik at lakken ikke tar skade. Enden sentreres og støttes med en medløpende pinol. Det frie ende (til venstre av dreiebenken, ut av bildet) må også støttes.



### 12. Nesten ferdig

Til slutt gjenstår å polere og renske (i ultralydbad) metalldele, lakkere treinnlegg på nytt, og montere det hele tilbake til stangen.



13. Kork er slipt til endelig fassong. snellefeste klar til montering.

Stangen hadde ingen holk-propp, og mens jeg først var i farten, så laget jeg en enkelt en i aluminium. Holker er forøvrig pinnod, og her sees pinnen i enden av hunholken.



14. Ferrule plug



15. En fotomontasje med nytt korkhåndtak nederst

... og ja, taper ble også målt, selvsagt (og lakktykkelsen målt og trukket). Bunn delen er faktisk en "Martha Marie" (innen noen hundredels millimeter), mens spissdelen er betydelig tynnere. Aksjonen er da også mer spissbetont enn Paul Young sin berømte original.