

# Casting a Spell

– The Bamboo Fly Rod and the American Pursuit of Perfection

Författare: George Black

Förlag: Random House, New York

2006 [www.randomhouse.com](http://www.randomhouse.com)

Pris: 189 sek

DET VÄCKER STORA förhoppningar när en etablerad journalist, som regelbundet medarbetar i tidningar som New York Times, Los Angeles Times och New Statesman, skriver en bok om flugfiske.

De förväntningarna motsvaras också till fullo av George Blacks bok, som är god omväxling från den fiskelitteratur som fastnat i upprepningarnas och pastischernas monotoni.

Boken beskriver den spöbyggartadition som utgår ifrån Hiram Leonard, hans adepter F E Thomas, E W Edwards, E Payne och L Hawes, via deras barn och lärljungar, och fram till några av våra dagars främsta byggare av splitcanespön, som svensk-amerikanen Per Brandin.

Black betonar deras strävan efter perfektion, och diskuterar Leonard-tradition som uttryck för en specifikt amerikansk kultur. Black berättar spöbyggandets historia genom att sätta in den i ett socialt och kulturellt sammanhang, och visar hur spöbyggarnas visioner, uppfinningar och inte minst perfektionism mötte det omgivande samhällets krav och förväntningar – på gott och ont. Så till vida handlar Blacks bok inte bara om spöbyggandets historia, utan också om det amerikanska flugfiskets utveckling som en del av en större samhällsförändring.

Den som förknippar 1870-talets Nordamerika med tämjandet av den vilda västern lär bli förvånad över att namnet Leonard redan då blev ett varumärke i begreppets modernaste mening, när den snabbt växande societeten i östkuststäderna i tidens anda skulle tillbringa sin fritid i naturen. Denna naturvurm var minst lika bunden till mode och marknadsföring som vår egen tids marknad för fritidsartiklar.

*Casting a Spell* är alltså helt inriktad på den tradition som utgår ifrån Hiram Leonard, och när några av de moderna spöbyggarna också fått influenser från andra håll kommer det i bakgrunden. Ikoner som Powell, Young och Dickerson nämns mer i förbigående, fast detta är inte en kritik mot boken utan mer mot förlagets presentation, som ger intryck av ett bredare upplägg.

George Black har dock gjort ett imponerande arbete inom de ramar han satt. Det är en yrkesman som hanterar källorna, och han livar upp framställningen med egna utvecklingar (där östkustliberalens syn på exploatering och storföretag förvisso gärna lyser igenom). När källmaterialet sinar bidrar han med egna tolkningar, och ju aktuella händelser han skildrar, desto mer vilar framställningen på intervjuer – inte minst hans möten med den åldrade och desillusionerade mästaren Sam Carlson stannar i minnet.

Det här är en bok om människor, inte om teknik, och här presenteras inga taperingar eller spöbyggarknep. Just förståelsen för människorna bakom spöna, deras drivkrafter, framgångar och bekymmer, gör att boken i mina ögon ökar respekten och fascinationen för traditionen, och ökar därtill också nöjet med att fiska med spön som kommer ur denna tradition.

Martin G Erikson

